ARMÓNICA BLUES



iniciación!

INCLUYE AUDIO EN CD

Un métod
fácil d
iniciació

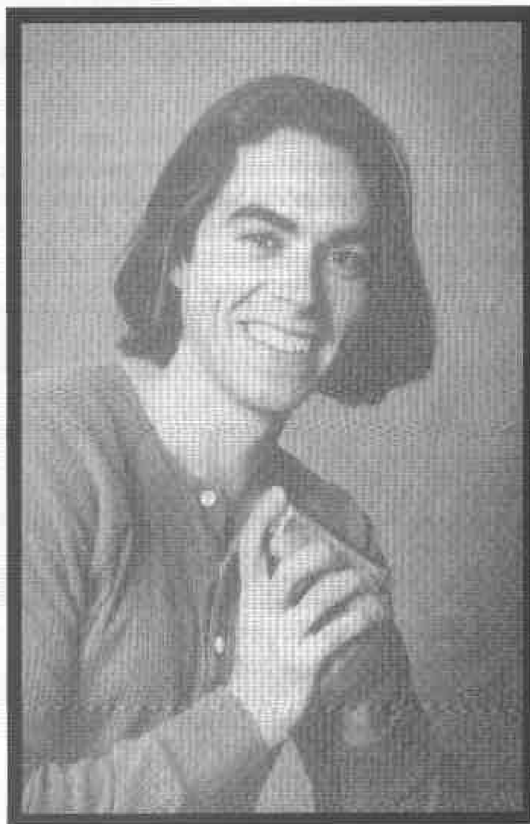
- Tocarás desde el princip
- Una entrada agradable paso a pas
- Enseña auténticas técnicas y licks de blue
- Incluye tablatura de armónica y notación music

ROB FLETCHE

MD Edicion

Índice

El autor



Rob "Fletch" Fletcher vive en un estudio campestre de una habitación, al pie de las colinas de Shawangunk Mountains en New Paltz, Nueva York. Da lecciones privadas de música y clases de educación ambiental. Ha tocado con Trey Anastasio de Phis and Ronnie Earl, entre otros, y es profesor en el National Guitar Workshop. Es Bachelor of Music in Jazz Performance, graduado en la State University of New York en New Paltz. Fletch pasa todo el tiempo que puede al aire libre. Viaja a todo lo ancho del mundo siempre que puede y le encanta descubrir bellos lugares y buena gente con los que compartir el sonido de su armónica.



Pista 1

Un compact disc está disponible para este libro. Este disco puede hacer el aprendizaje con este libro más fácil y más divertido. Este símbolo aparece junto a cada ejemplo que está en el CD. Usa el CD como ayuda para asegurarte que has captado el sentido de los ejemplos, la interpretación correcta de los ritmos, etc. Los números de pista debajo de los símbolos corresponden directamente al ejemplo que quieres oir. La pista 1 te explica como usar el CD. ¡Que te diviertas!

Introducción

¡Bienvenido al fabuloso mundo de la armónica blues! Este libro está escrito para TI, un principiante en los blues con armónica. La armónica o "harp", así la llaman como apodo algunos aficionados, es un instrumento fantástico. Cabe en tu bolsillo y va donde vayas tu. Puedes tocarla mientras paseas por el bosque o por la calle de tu ciudad. En cualquier caso que dispongas de un momento, no tienes más que sacarla y soplar.

La armónica es el único instrumento en el que la exhalación como la inhalación se usan para crear diferentes notas. Tiene una gran capacidad de expresión anímica, debido a su cercanía a la voz humana, tanto en el sonido como el modo de sostenerla. Es un instrumento pequeño potenciado por el aire, cuyas notas pueden ser combadas (bend) y moduladas para expresar cualquier sentimiento que nazca de ti. Además, las armónicas son baratas! La modesta armónica puede verdaderamente ser llamada el instrumento popular.

Necesitarás una armónica en "tonalidad de C" para todas las canciones y licks de este libro (y para tocar junto con el CD). Si ya tienes una armónica, mira en que tonalidad está. La letra está marcada a la izquierda o a la derecha de los agujeros, o en la parte superior (donde los números 1 al 10 están impresos). Si indica "C". estás de suerte. Si está en otra tonalidad, necesitas comprar una en "C", pero no tires la que ya tienes. Más adelante, en el libro, aprenderás el uso de armónicas en otras tonalidades. Buenas armónicas con las que empezar el aprendizaje son la Hohner Special 20, la Huang Silvertone y la Lee Oskars.

Tu viaje empieza aquí. Saborea cada momento del proceso de aprendizaje. Esta es la gran oportunidad de disfrutar! También, las canciones y licks que aprenderás son, en última instancia, nada más que herramientas para diseñar tu propio estilo de tocar a medida que progreses y encontrar, así, tu propia y única "voz" en la armónica.

¡Listos para empezar!

Dedicatoria

Este libro está dedicado a Chris Burger por introducirme en los blues y las armónicas. A Jerry Mueller (mi saxofonista favorito) por inspirarme a ir más allá y más hondo en esta dulce vida. A Joseph Jastrab por guiarme a través del desierto. A Ma y Pa Fletcher y el resto del clan Fletcher por su amor. A Ronnie Earl por mostrarme el alma y la belleza de los blues. A Kevin Doell por su sólida amistad y a Vanessa Hein por ocho dulces años, "el amor es más fuerte que el olvido".

Reconocimientos

Gracias a Junior Wells, Little Walter y Howard Levy por tocar la armónica con fuego y creatividad y a Pat Bergeson por mantener abiertos los horizontes de mi armónica desde el principio. También, gracias a Walter Hardy, Bruce Schnieder, Gwen Saylor, Chris White y Karen Schmieder; llevo sus corazones conmigo.

Gracias a los Blue Rays (bajista Robert Burd, batería Gary Schwartz y guitarrista Chris Vitarello) por su ejecución en el CD.

Gracias especiales a Hohner, Inc. por su generosa contribución fotográfica a este libro.

Capítulo 1

Iniciando los Blues

Sostener la Armónica—El Bocadillo de Armónica

Coloca la armónica en tu mano izquierda como si fuera un bocadillo, con el pulgar debajo y el dedo índice encima de la cubierta metálica. Con el dedo medio apretado contra la parte trasera. Los número 1 al 10 están marcados en la parte superior. El número 1 está a la izquierda cuando tocas, el 10 está a la derecha y los sonido van de graves (izquierda) a agudos (derecha). El pulgar de la mano derecha está junto al pulgar de la izquierda, las uñas de ambos están de cara a ti y las palmas están juntas. El resto de los dedos de la mano derecha se curvan sobre la mano izquierda. Asegúrate que tus manos estén relajadas y cómodas.





Respirar Fácil

Pon la armónica en tu boca, siendo lo más cuidadoso posible en sostenerla correctamente. Respira, inspira y exhala, en cualquier parte del instrumento. A medida que oyes algún tipo de sonido, lo estás haciendo bien. Mantén la respiración sin retirar la armónica de tu boca. Si puedes, después de un minuto entero, no sentirte forzado por la falta de aire, habrás descubierto el secreto de la respiración en la armónica.



Abre tu garganta y permite que el aire fluya profundamente en tu estómago. El tórax deberá estar relajado y parecer tan solo un observador pasivo, contemplando como el aire fluye más profundamente en el estómago. El estómago se expande hacia afuera para permitir entrar el aire y luego lo empuja hacia dentro para enviar aire arriba y afuera.

He aquí un ejercicio que te ayudará a aprender como se efectúa esta acción. Dóblate como para tocarte la punta de los pies. Pon tus manos en tus costados y con la cabeza aún abajo, respira. Sentirás tu estómago y costados llenos y luego contráelos. Tu tórax parece totalmente un lugar de paso. El secreto de un buen tono de armónica descansa en la respiración de este modo, también cuando estés de pie.

Tablatura de Armónica

Para comunicarnos musicalmente, tenemos que acordar un modo de escribir la música para armónica. Empezaremos con el sistema de tablatura de armónica, que corresponde a los agujeros numerados de tu armónica.

Verás números con flechas debajo de ellos. Si la flecha apunta hacia arriba, sopla (exhala) en el agujero. Esta es llamada nota soplada (blow). Si la flecha apunta hacia abajo, inspira el aire en el agujero. Esta es llamada nota inspirada (draw).

Soplar

123 ↑

Sopla en los agujeros 123 al mismo tiempo.

Inspirar

234 ↓

Inspira en los agujeros 234 al mismo tiempo.

Tiempos es el modo básico de medir la duración en música. Cuando pateas tu pie en una canción, pateas tiempos. Los tiempos son la columna vertebral de una canción y son regulares como tus pulsaciones, un reloj o tus pies cuando caminas. La duración de una nota se mide en tiempos. Una nota puede durar un tiempo (una nota *negra)*, dos tiempos (una nota *blanca)* o cuatro tiempos (una nota *redonda)*. Una nota puede durar menos de un tiempo, también, como la nota *corchea* (medio tiempo, dos por tiempo). He aquí una tabla que muestra como se escriben estas duraciones en la tablatura de armónica:

NOTA REDONDA	NOTA BLANCA	NOTA NEGRA	NOTA CORCHEA
Una nota larga	Nota que dura la mitad que la redonda	Nota que dura la cuarta parte de la redonda	Una nota corta
↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓	↑ ↓

Este espacio se llama un *compás*. → | 1 2 3 4 | ← Esta es una *barra de compás* y nos indica empezar a contar "1" de nuevo.

Toca toda la música de este libro lentamente al principio y luego incrementa la velocidad una vez te sientas uniforme y confortable. Una gran herramienta para ayudarte a ésto es un *metrónomo*. Un metrónomo marca un tiempo regular (notas negras) para que toques con él, puedes encontrarlo en cualquier tienda de música. La mayoría de las canciones de este libro llevan una señal de metrónomo indicativa. Esta señal recomienda el *tempo* (la velocidad) para tal canción. Si este tempo es demasiado rápido, empieza más lento y luego incrementa la velocidad. El símbolo de tempo muestra una nota musical (una nota negra ♩) ecualizada a un específico número de tiempos por minuto. He aquí como aparece:

♩= 120

One Man Band—Acordes en Blues

Ahora ya estás a punto para tu primer riff de blues! Un acorde es cualquier grupo de al menos tres notas tocadas juntas. Éste está localizado en los tres agujeros más bajos y no es necesario mover tu armónica para tocar el ejemplo. Los tiempo en que se indica "pausa", significa que no debes tocar nota alguna, sólo pausa (silencio), repón tu respiración y tócalo de nuevo.

1 Pista 2

♩= 80

	123 ↓	123 ↓	123 ↑	123 ↑	123 ↓	Pausa	Pausa	Pausa
cuenta:	1	2	3	4	1	2	3	4

Demos un toque de jazz añadiendo algo en el tercer tiempo del segundo compás.

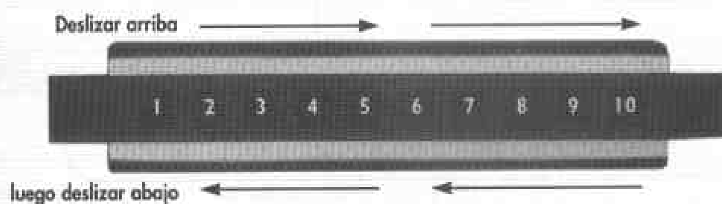
2 Pista 3

♩= 80

	123 ↓	123 ↓	123 ↑	123 ↑	123 ↓	Pausa	234 ↓	Pausa
cuenta:	1	2	3	4	1	2	3	4

Deslizándonos

Vamos a practicar el movimiento. Mantén tu boca en la armónica siempre mientras te mueves de agujero a agujero. Nunca rompas el contacto. Desliza arriba y abajo en un soplido, repite mientras inhalas. Mantén tus labios holgados y relajados. Si se pegan a la armónica, humedécelos.



3 Pista 4

un soplido:	1 ↑	2 ↑	3 ↑	4 ↑	5 ↑	6 ↑	7 ↑	8 ↑	9 ↑	10 ↑	9 ↑	8 ↑	7 ↑	6 ↑	5 ↑	4 ↑	3 ↑	2 ↑	1 ↑
	Izquierda								Derecha										Izquierda
un aspirado:	1 ↓	2 ↓	3 ↓	4 ↓	5 ↓	6 ↓	7 ↓	8 ↓	9 ↓	10 ↓	9 ↓	8 ↓	7 ↓	6 ↓	5 ↓	4 ↓	3 ↓	2 ↓	1 ↓
	Izquierda								Derecha										Izquierda

Vamos a tocar aquí una canción clásica. *When the Saints Go Marching In* es muy conocida y seguramente recordarás la melodía. Sigue el contorno general de la melodía, no es necesario tocar exactamente en los agujeros escritos. Simplemente muévete alrededor de la dirección general, hasta que los sonidos parezcan correctos a tus oídos. Si algunas veces suenan sólo dos notas, también es correcto. Las notas entre paréntesis son opcionales, son una especie de fondo/acompañamiento, no son parte de la melodía, pero hacen que la canción suene más plena. Añádelas cuando te sientas cómodo con tu respiración.

When the Saints Go Marching In

Pista 5

♩= 72

1	2	3	4	1	2	3	4
Rest	234 ↑	345 ↑	345 ↓	456 ↑	(123 ↑	123 ↑	123 ↑
123) ↑	234 ↑	345 ↑	345 ↓	456 ↑	(123 ↑	123 ↑	123 ↑
123) ↑	234 ↑	345 ↑	345 ↓	456 ↑		345 ↑	
234 ↑		345 ↑		234 ↓			
Rest	345 ↑	345 ↑	234 ↓	234 ↑			234 ↑
345 ↑		456 ↑		456 ↑	345 ↓		
Rest	234 ↑	345 ↑	345 ↓	456 ↑		345 ↑	
234 ↑		234 ↓		234 ↑			

La siguiente canción es un "lamento", que tiene una larga y reverenciada tradición en la música. ¿Qué cómo suena? Imagina la pérdida de la persona que más querías, o un profundo e incumplido anhelo que arde dentro de ti. El lamento es la expresión musical de tales sentimientos. Para inspirarte revisa Lonnie's Lament del saxofonista de jazz John Coltrane. Cualquier músico que se valore conoce por lo menos un buen lamento. ¡He aquí el tuyo! Puedes añadir el agujero 4 si te va bien. Aspira tanto como puedas, luego sopla tan lentamente como puedas. La doble línea con dos punto es un *signo de repetición*. Repite siempre la música que le precede por lo menos una vez. En este caso, repite hasta que las lágrimas aparezcan en demasiado número. ¡Termina con un suspiro!

Lamento de Armónica

Pista 6

123(4) ↓ 123(4) ↑ :||

↑ signo de repetición

La armónica tiene una profunda capacidad de expresión. Se ha usado para imitar la voz humana pidiendo ayuda, a un bebé, a un acordeón e incluso a una cafetera! Pero de largo el sonido más imitado es el del tren.

Toca cada acorde igualado y ondeante. Empieza lentamente como los pistones y ruedas se empiezan a mover. Luego incrementa la velocidad a medida que te sientas más cómodo y el tren empieza a moverse por los railes.



Pitido Solitario Agudo: Train Blues

Pista 7

♩ = 88



Ahora añade el pitido, uno corto luego una ráfaga larga en el centro de la armónica.

4



Pista 8

456 456





corto largo......

Empieza la nota con la posición de la mano cerrada y luego cambia a posición abierta. A medida que la nota larga termina, cierra de nuevo.

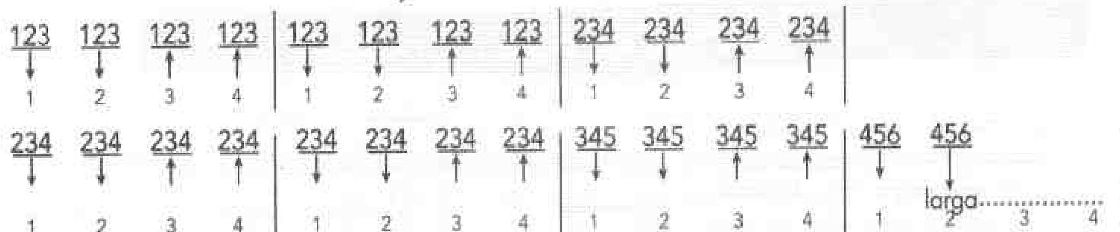
Vamos a usar una ráfaga larga en una canción.



Chasing the Train

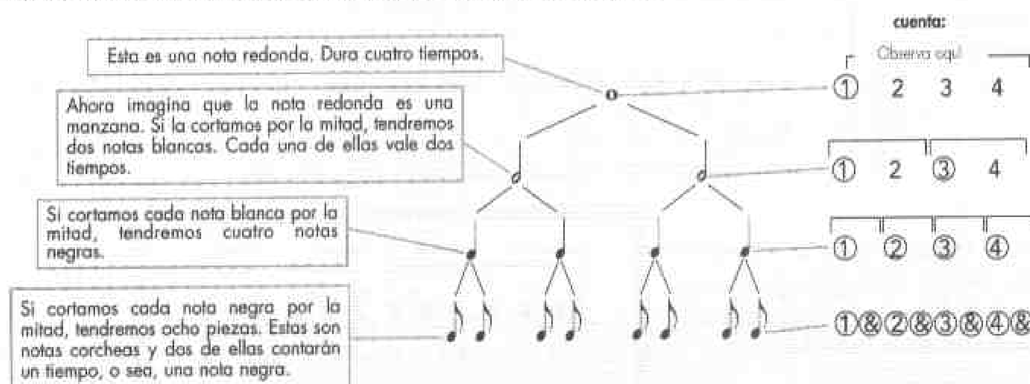
Pista 9

♩ = 88



Ritmo

Es el momento de aprender el sistema estándar de la escritura de la duración de las notas. Esto te hará más fácil comunicarte con otros ejecutantes.



Quebrados de Compás

Todas las canciones de este libro tienen cuatro tiempos en cada compás. Esto se muestra con el *quebrado de compás*. El número de arriba nos dice que hay cuatro tiempos en cada compás y el inferior nos dice que una nota negra es igual a un tiempo.

4
4

Ligaduras

Una ligadura combina dos notas del mismo tono (altura), así éstas suenan como una nota larga. La segunda nota no se toca separadamente. Su valor se añade al de la primera.



Ritmo de Blues

El ritmo de blues es especial. Parece como si tocaras un vals en cada nota negra. Esto es debido a compactar tres notas en cada tiempo. Llamamos a esto *tresillo de corcheas*. Vamos a probar con un compás de tresillos. Di "um-pa-pa" en voz alta mientras palmeas. Luego prueba a decir "1-po-let", "2-po-let", etc.



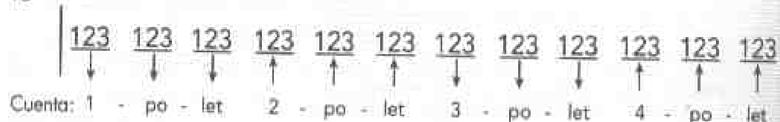
Pruébalo en la armónica:

5



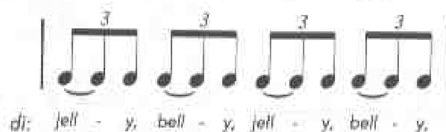
Pista 10

♩= 48



Cuenta: 1 - po - let 2 - po - let 3 - po - let 4 - po - let

Ahora vamos a ligar la segunda nota corchea del tresillo. Esto crea un ritmo largo-corto, largo corto. Prueba diciendo "Jell-y Bell-y".



Pruébalo en la armónica:

6 Pista 11

♩= 45

123 ↓	123 ↓	123 ↑	123 ↑	123 ↓	123 ↓	123 ↑	123 ↑
Di: jell	- y	bell	- y	jell	- y	bell	- y

Corcheas Swing

Este es el ritmo que se encuentra en casi la gran mayoría de las canciones blues y se le llama *"swing eights"* o ritmo *shuffle*. Las corcheas swing (algunos emplean el barbarismo "swingadas") se escriben normalmente como las notas corcheas... ... pero se tocan con un sentido (feel) swing. En este libro, también encontrarás la palabra "swing" escrita al principio de canciones con corcheas swing.

He aquí un gran riff al estilo de la canción *I'm a Man* de Muddy Waters. La parte más exigente es la del tresillo en el cuarto tiempo. Si tienes el CD que está disponible para este libro, antes de tocar con él, di: "I Yam What I Yam" al mismo tiempo que aquella parte del lick. También, si tienes algún problema de respiración, no toques las notas que no tienen palabras debajo. Éstas son opcionales. Añade swing en las notas corcheas del tercer tiempo.

I Yam What I Yam

Pista 12

Swing ♩= 50

123 ↓	123 ↓	123 ↑	123 ↑	345 ↑	234 ↑	234 ↓	123 ↓	123 ↓	123 ↑	123 ↑	345 ↑	234 ↑	234 ↓
Di: Yam			*I*	*yam*	*what*	*I*	*yam*			*I*	*yam*	*what*	*I*

Imagínate una perezosa tarde de verano, para esta pieza.

Back Porch Blues

Pista 13

Swing ♩= 60

234 ↓	234 ↓	345 ↑	345 ↑	345 ↓	345 ↓	345 ↑	345 ↑	234 ↓	234 ↓	345 ↑	345 ↑	345 ↓	345 ↓	456 ↓	456 ↑
123 ↑	123 ↑	234 ↑	234 ↑	234 ↓	234 ↓	123 ↓	123 ↓	123 ↑	123 ↑	234 ↑	234 ↑	234 ↓	234 ↓	123 ↓	123 ↓

Capítulo 2

Blues a una nota

Técnica de boca fruncida

Bienvenido al mundo de la nota única. Estas son las bases para todos los solos y melodias de blues, así que adelante. El modo más fácil de producir una nota es con la técnica llamada de *boca fruncida*. Di "shhh" como si intentaras silenciar a un chaval. Observa la forma de tus labios al hacer ésto. Ahora coloca la armónica entre tus labios y sopla. Empieza en agujero 1, el sonido más grave de tu armónica.



He aquí algunas sugerencias que te ayudarán:

Primero, los labios deben estar flojos y relajados, no los aprietes. Es el anillo de músculos de detrás de ellos los que hacen el trabajo, no los labios mismos. Succiona tus mejillas de tal modo que aparezcan cóncavas. Piensa que estás soplando un beso a alguien o silbando.

Oscila la armónica un poco hacia arriba y pon dos tercio de tu labio superior sobre la parte superior de la cubierta (directamente contra tu mano). Pon un tercio de tu labio inferior sobre la parte inferior de la cubierta. Mirarse en un espejo es muy útil para ésto. No seas tímido, la armónica es tu amiga!



Si aún oyes más de una nota, o si la nota única suena débil o recortada, probablemente no tendrás los labios lo bastante dentro de la cubierta de la armónica. La técnica del fruncido no es como sorber una taza de te! Piensa más bien en engullir un trago de café. Tus labios forman un bocadillo de armónica con buena parte de ella enmedio.

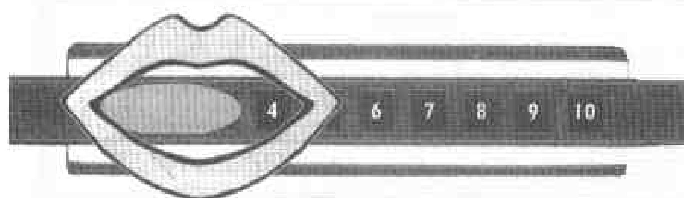
Una vez hayas tenido éxito consiguiendo un sonido claro soplando el agujero 1, prueba el agujero 1 aspirando. Luego, muévete al agujero 2 y, luego arriba y abajo de toda la armónica, concentrándote en conseguir un tono esmerado y claro en cada agujero.

Técnica Lingual

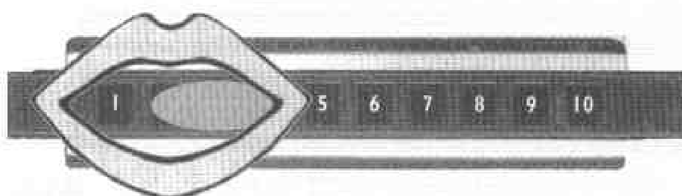
El otro método de conseguir una nota única es conocido como *técnica lingual*. Como en la ejecución de acorde del Capítulo 1, tu boca debe estar ampliamente abierta, permitiendo que tres o cuatro agujeros suenen al mismo tiempo. Ahora coloca tu lengua sobre los agujeros de la armónica a un lado de tu boca, sea derecha o izquierda. Esto bloquea la entrada de aire en la mayoría de los agujeros y permite que sólo suene uno. Colocando la lengua en el lado izquierdo de la boca, usualmente funciona mejor. Esto hace sonar una nota aguda.

Empieza con el agujero que prefieras. Primero sopla y luego aspira. Una vez sepas hacer esto, coloca tu lengua al lado derecho de tu boca. Esto hace sonar una nota grave. Ahora, mueve tu lengua a izquierda y derecha, alternando entre notas agudas y notas graves, *sin mover tu boca de la armónica*. Ya estás en marcha!

Bloquear las notas graves para que suene una nota aguda:



Bloquear las notas agudas para que suene una nota grave:



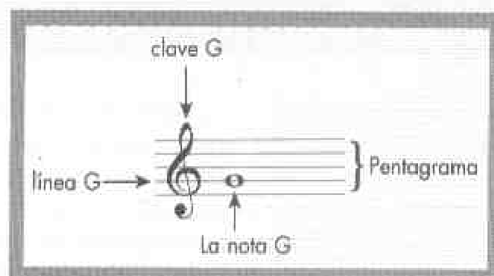
La técnica lingual no es esencial para dominar desde muy al principio, pero es una herramienta importante para tus solos de blues. También puede usarse en muchos divertidos e interesantes efectos que no pueden hacerse con el método de boca fruncida, así, es valioso practicarlo.

Capítulo 3

Lectura de la Música

El Pentagrama

La notación estándar de la música se escribe con un sistema de cinco líneas y cuatro espacios, llamado *pentagrama*. Se lee de izquierda a derecha. Al principio de cada pentagrama hay un símbolo llamado *clave*. Aunque hay otros tipos de claves, la *clave de sol* está al principio de toda la música para armónica. Esta clave se llama también *clave de G*, debido a la cola que rodea la línea de "G" (sol).



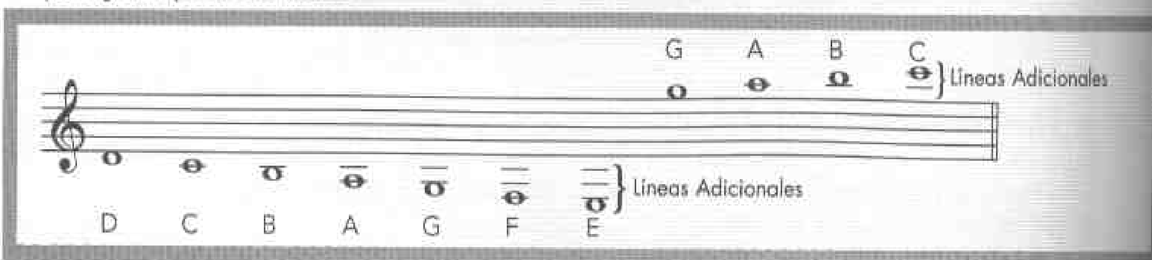
Las Notas en el Pentagrama

Cada línea y espacio del pentagrama tiene el nombre de una nota del alfabeto musical. El alfabeto musical empieza en A y sube hasta G. Después de G, empieza de nuevo con A. Las líneas del pentagrama son E, G, B, D, y F, como en "*E*very *G*ood *B*oy *D*oes *F*ine". Otra divertida frase podría ser "*E*lephants are *G*reat *B*ut *D*ance *F*unny". Puedes trabajar con tu propio acrónimo. Los espacios dicen *FACE*; recuerda "the FACE is in the space (espacio)".



Líneas Adicionales

Más pronto o más tarde querrás escribir notas más altas (agudas) o más bajas (graves) de las cinco líneas y los cuatro espacios. Que no cunda el pánico! Tenemos el sistema llamado de las *líneas adicionales*. Son unas líneas cortas que se escriben encima o debajo del pentagrama, para mostrar notas más agudas o más graves de las que el pentagrama puede acomodar.



Incluso músicos experimentados tienen dificultad a la hora de leer un número extremo de líneas adicionales. Por esta razón, usamos el símbolo 8va llamado *octava alta*. Este significa que hay que tocar las mismas notas, pero una *octava* más alta (más aguda) de la que está escrita. Una *octava* es la distancia más corta entre dos notas del mismo nombre. Por ejemplo, puedes tocar C baja/grave o una C alta/aguda. Están en octavas separadas y son la misma nota, pero una es más alta que la otra. El ejemplo de abajo muestra como puede usarse esta símbolo, para simplificar la lectura de la E alta/aguda.



Debajo están todas las notas que puedes tocar con tu armónica, con las técnicas que has aprendido hasta aquí. Si las tocas en orden alfabético, empezando en la nota C, componen la *Escala de C Mayor:* C, D, E, F, G, A, B, C. Observa que en la octava más baja (C a C) la F y la A se omiten, y en la octava más alta, se omite la B. En la octava central todas las notas están presentes. Practica tocando la escala ascendiendo y descendiendo.

Número de agujero:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Soplar: ↑	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
Aspirar: ↓	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

7 Pista 14

8va - - - - - - - - - - - - - - -

C	D	E	G	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	C
1 ↑	1 ↓	2 ↑	2 o 3 ↓ ↑	3 ↓	4 ↑	4 ↓	5 ↑	5 ↓	6 ↑	6 ↓	7 ↓	7 ↑	8 ↓	8 ↑	9 ↓	9 ↑	10 ↓	10 ↑

He aquí tus primeros licks de blues a una nota. Son un gran ejercicio de calentamiento para la siguiente canción, así que asegúrate que los dominas antes de seguir adelante.

8 Pista 15 — ♩=66 — D G — 1↓ 2↓

9 Pista 16 — ♩=66 — D D G — 1↓ 1↓ 2↓

Si no quieres tocar, puedes hacer una *pausa* (y respirar!). He aquí como se muestran dos importantes valores de pausas en la notación musical.

Pausa de blanca (dos tiempos) — Pausa de negra (un tiempo)

Diviértete aprendiendo tu primera tonada blues completa. Esta canción tiene un signo de repetición, por lo tanto se toca dos veces. Después de tocarla por segunda vez, toca el compás que aparece después del signo de repetición.


Pista 17

Ready and Rarin' to Go!

♩=84

D D G | C D G | G G B C | D
1↓ 1↓ 2↓ | 1↑ 1↓ 2↓ | 2↓ 2↓ 3↓ 4↑ | 4↓

D C G | D C G | G G B G | G
4↓ 4↑ 3↓ | 4↓ 4↑ 3↓ | 3↑ 3↑ 3↓ 3↑ | 3↑

G G B | D C G | G G B G | G :|| G
3↑ 3↑ 3↓ | 4↓ 4↑ 3↑ | 3↑ 3↑ 3↓ 3↑ | 3↑ :|| 3↑

Después de tu repetición, toca este compás para terminar la canción.

Felicitaciones por aprender tu primera canción blues a una sóla nota. Ahora toma los licks de esta canción y rearréglalos del modo que tu quieras, para hacer tu propia versión de la canción. Si dispones del CD, toca tu versión junto con *Ready and Rarin'to Go*. Se creativo! Luego, toca cualquier cosa que te guste en la armónica. La mayoría de las notas funcionan bien con esta canción. A esto se llama *improvisación* y es el fundamento de la música blues. Experimenta de este modo con todos los licks y canciones de este libro y se convertirán en cosas tuyas.

AVISO ÚTIL

Mientras improvisas, concéntrate en aspirar en los agujeros 1 al 5, en la mitad inferior de la armónica. Éstos sonarán mejor.

He aquí la clásica tonada que has aprendido en la página 8, pero ahora en una versión a una nota. Aquí leerás notas negras, notas blancas, pausas de negra y pausas de blancas, en el pentagrama.

When the Saints Go Marching In #2

Pista 18

♩=82

C E F G C E F G C E F
4↑ 5↑ 5↓ 6↑ 4↑ 5↑ 5↓ 6↑ 4↑ 5↑ 5↓

G E C E D E E D C C
6↑ 5↑ 4↑ 5↑ 4↓ 5↑ 5↑ 4↓ 4↑ 4↑

E G G F C E F G E C D C
5↑ 6↑ 6↑ 5↓ 4↑ 5↑ 5↓ 6↑ 5↑ 4↑ 4↓ 4↓

Vibrato Manual

Vibrato es una sutil ondulación del tono. Todos los grandes ejecutantes de armónica, usan vibrato para añadir profundidad y carácter a su sonido. Para conseguir el vibrato en tu armónica, abre y cierra tus mano ahuecadas en forma de copa. Mantén las parte inferior de tus palmas juntas y abre y cierra tu mano derecha. Esta alternancia de apagado y abierto del sonido causa el efecto de vibrato. Empieza LENTAMENTE. Una vez empieces a dominar la alternancia de sonidos, prueba a incrementar y luego reducir el tempo del vibrato.

Abierto



Cerrado



Si tienes dificultades, separa totalmente la mano derecha de la armónica y haz sonar una nota; lentamente vuelve a cerrar la mano y luego sepárala de nuevo. Esto muestra cómo suena el vibrato. También, separar tu mano del todo es útil para un sonido más amplio/abierto, al estilo de Sonny Boy Williamson II.

Es el momento de practicar tus notas corcheas (revisa la página 9). Este lick te preparará para *Hair of the Dog Blues* de la página 19. Recuerda el swing de las corcheas (ver página 11).

10
Pista 19

Swing
♩=76

3↑ 3↑ 3↑ 3↑ 3↓ 3↓ 3↓ 3↓ | 4↑ 4↑ 4↑ 4↑ 4↓ 4↓ 4↓ 4↓

Los siguientes dos licks te llevarán a moverte más a lo largo de la armónica, preparándote para los saltos en *Hair of the Dog Blues*.

11
Pista 20

♩=76

3↑ 5↓ | 3↑ 5↓

12
Pista 21

♩=76

3↑ 5↓ 5↑ 4↑ | 4↓ 3↑

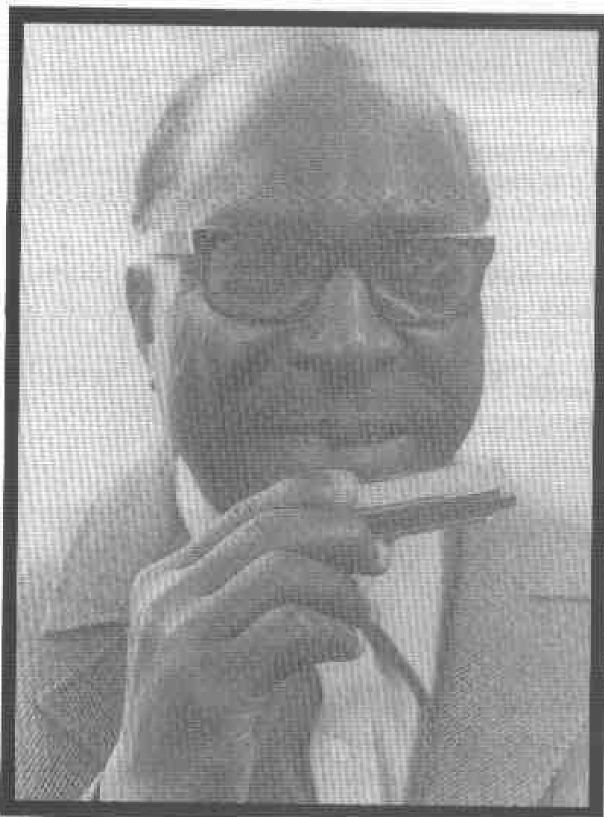


PHOTO CREDIT - COURTESY OF HOHNER, INC.

Sonny Terry

fue un maestro en la ejecución del country blues acústico. Nació en la rural Greensboro, Georgia, y aprendió la armónica de su padre, un campesino. En 1940 formó equipo con el guitarrista Brownie McGhee. Creó un cálido y exuberante sonido de armónica utilizando ritmos impetuosos y sus exclamaciones vocales.

Sonny Boy Williamson II

fue un narrador de blues. Su carrera en las grabaciones comenzó en Mississippi a principios de los años 50, pero como la mayoría de los artistas de blues de la postguerra, terminó en Chicago grabando para Chess Records en 1955. Sus canciones contienen una imaginería impactante y cada nota de sus solos está perfectamente colocada y procedente de su profundo interior. Vagabundeó por todas partes y tocó con todos, desde Robert Johnson a The Yardbirds. Su turbulento y extravagante estilo de vida, y sus duras vivencias están reflejadas en la intensidad de su música.

PHOTO CREDIT · COURTESY OF HOHNER, INC.

He aquí una nueva pausa a aprender:

𝄾

Pausa de Corchea
1/2 tiempo

Observa el último compás de la segunda línea (el compás octavo) de *Hair of the Dog Blues*. Hay una pausa de corchea (𝄾) en la primera parte del tercer tiempo, seguida por la ejecución en la "&". Este tipo de ritmo *off-beat* es corriente. Prueba a contar en voz alta y palmeando este ritmo antes de tocar la canción.

Hair of the Dog Blues

Pista 22

Swing
♩=76

D D D G E E E G B B B C D
1↓ 1↓ 1↓ 2↓ 2↑ 2↑ 2↑ 3↑ 3↓ 3↓ 3↓ 4↑ 4↓

cuenta: 1 & 2 & (3) & 4 &

G F E C D G G F E C D G G G G C D G G G G
3↑ 5↓ 5↑ 4↑ 4↓ 3↑ 3↑ 5↓ 5↑ 4↑ 4↓ 3↑ 3↑ 3↑ 3↑ 1↑ 1↓ 2↓ 3↑ 3↑ 3↑

C B G C B G E G E C D G
4↑ 3↓ 3↑ 4↑ 3↓ 3↑ 2↑ 3↑ 2↑ 1↑ 2↓ 2↑

Capítulo 4

Straight-Harp Blues

El "straight-harp" (harp por armónica) es un concepto muy sencillo. En este concepto tu tocas en la tonalidad de tu armónica. Así, con tu armónica en C, tocarás un blues en C.

El aspecto central del "straight-harp" está en una nueva área de la armónica, la mitad superior. Es aquí donde la mayoría de los grandes virtuosos del straight-harp tocan. Dos de los grandes ejecutantes a oir a modo de inspiración son Jimmy Red y Stevie Wonder.

Vamos a empezar con algunos licks fáciles. Los ejemplos 13 y 14 son al estilo de la famosa canción de Duke Ellington, *C-Jam Blues*. Observa el uso del signo de 8va, para hacer más fácil la lectura de las notas agudas (ver página 15).

13 Pista 23

Swing ♩ = 92 8va

6↑ 6↑ 6↑ 7↑

14 Pista 24

Swing ♩ = 92 8va

8↑ 8↑ 8↑ 9↑

He aquí algunos que alcanzan un poco más de movimiento a lo largo de la armónica. También, observa que las notas ligadas (ver página 10) son aspectos muy importantes del ritmo.

15 Pista 25

Swing ♩ = 92 8va

8↑ 9↑ 7↑

16 Pista 26

Swing ♩ = 92 8va

6↑ 6↓ 7↑ 7↑ (7)↑

17 Pista 27

Swing ♩ = 92 8va

7↑ 8↑ 9↑ 10↓ 10↑ (10)↑

18 Pista 28

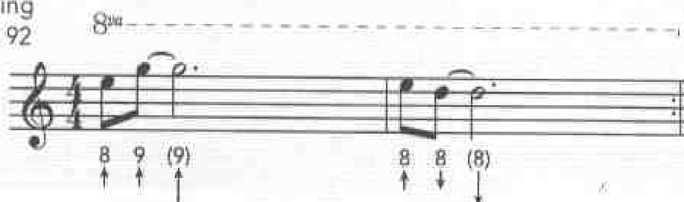
Swing ♩ = 92 8va

7↑ 8↑ 9↑ 10↓ 9↑ (9)↑ 7↑ 8↑ 9↑ 10↓ 10↑ 10↓ 10↑

Un punto (puntillo) después de una nota incrementa su duración en la mitad de su valor. Por ejemplo, una nota blanca tiene dos tiempos. La mitad de esta nota es de un tiempo; así, una nota blanca con puntillo tendrá 3 tiempos (2 + 1 = 3). Cualquier tipo de nota puede ser puntillada.

𝅗𝅥.
2 + 1 = 3 tiempos

19
Pista
29



20
Pista
30



Disfruta tocando esta tonada "straight-harp".



When You're Dead, You're Done

Swing
♩ = 92
Pista
31

C7 F7 C7
8va
7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6

F7 C7
(8va)
7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 8 9 7 (7) 7 8 9 9 7 (7)

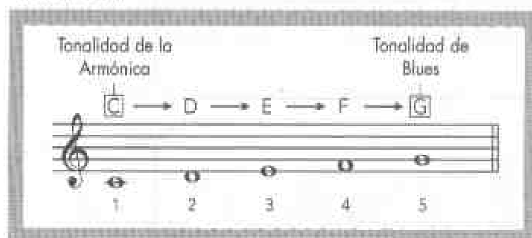
G7 F7 C7 G7
(8va)
6 6 6 7 9 9 9 10 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6

Capítulo 5

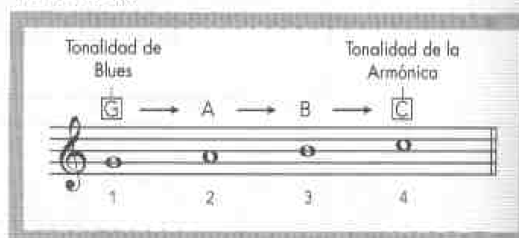
Cross-Harp Blues, Bends y Otros

La mayoría de los blues en armónica se tocan con "cross-harp". Esto significa que tu armónica está en una tonalidad musical (C), mientras que la real canción blues está en otra (G). Debemos hacer esto debido a que tales "bluesy" notas sólo están disponibles cuando usamos una tonalidad diferente de armónica que las de la canción. También, cuando efectuamos *bends* de notas (espera un poco, hasta que alcancemos el final de esta página) suenan mejor en "cross-harp".

Una simple regla muestra qué tonalidad funciona mejor para tu armónica y es contando arriba cinco letras del alfabeto musical, incluyendo su tonalidad.



Si sabes la tonalidad de la canción blues e indagas qué armónica usar, cuanta arriba cuatro letras del alfabeto musical, desde la tonalidad de la canción.



En general, esto funciona bien. Sin embargo, hay unas pocas excepciones. Para un completo listado de todas las relaciones de tonalidades en el "croos-harp", mira la tabla de la página 46.

Bends: Bends aspirados

El *"bending"* es lo que da a la armónica su cualidad de quejido lloroso. También proporciona un número de nuevas notas que no se podrían conseguir de otro modo. Los bends aspirados bajan las notas a los seis agujeros inferiores.

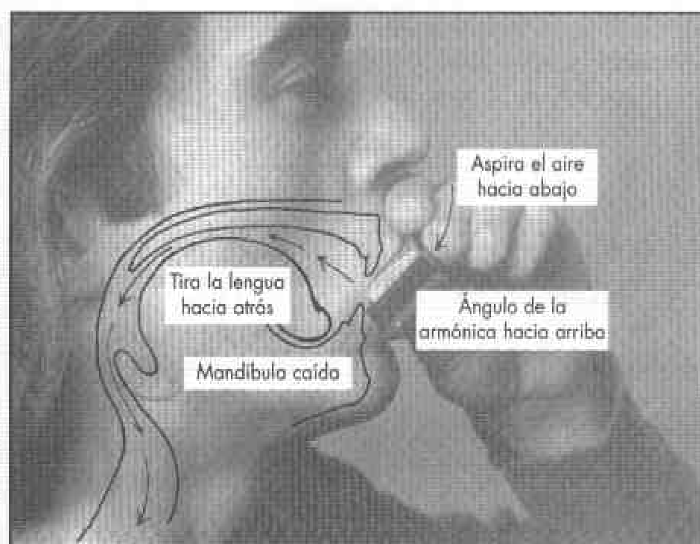
Semitonos y Tonos

Ahora que vas a entrar en el bending ("combado") de notas, es importante comprender las distancias entre ellos. Las dos distancias más importantes son el semitono (half step) y el tono (whole step). El tono es una distancia mayor que la del semitono. La distancia desde E (agujero 5 soplado) hasta F (agujero 5 aspirado) es un semitono. Observa el teclado de un piano, verás teclas blancas y negras. La distancia entre cualquiera de las teclas adyacentes es un semitono. La distancia desde C (agujero 1 soplado) y D (agujero 1 aspirado) es un tono completo. En el teclado de un piano, la distancia de una tecla blanca a otra (donde hay una tecla negra entre ellas) es un tono completo.

He aquí como anotamos un bend de semitono aspirado



Notación semitono = **H** (half step)
Notación tono = **W** (whole step)



Cuando efectuamos bend, estamos redireccionando la corriente de aire al entrar en la boca y garganta. Imagínate aspirando el aire hacia abajo, curvándolo y engulliéndolo.

Tu lengua, que está normalmente al frente de tu boca contra los dientes, es tirada hacia atrás de la boca. Piensa en un pistón mientras mantienes la punta de tu lengua contra el fondo de tu boca y tiras atrás. Es difícil posicionar tu lengua de este modo si estás usando el bloqueo lingual. Por esta razón, prueba a usar el método de boca fruncida (ver página 12), te será mucho más fácil.

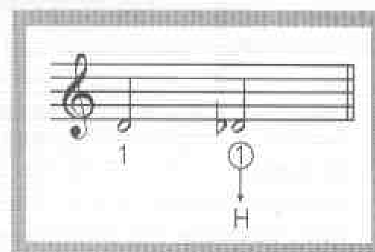
Al principio, también es útil dejar caer tu mandíbula, como si estuviera colgando de tu boca abierta. También, el ángulo de la armónica aún más alto en el aire, mientras continuas imaginando estas notas tragadas y combadas hacia abajo.

Empieza en cualquiera de los cuatro agujeros inferiores. Podrías encontrar alguna dificultad, pero no desesperes! Ahora es el buen momento de practicar la paciencia. Ten fe ya que el bend LLEGARÁ. Simplemente dedica unos cuantos minutos cada día a practicar esto y de repente el bend aparecerá. Una vez hayas captado la idea, permanecerá contigo para siempre, es como montar en bicicleta, nunca se olvida. Una vez haces un bend, mantenlo tanto como puedas, si se te evapora tráelo de nuevo. Este es un buen ejercicio que ayuda a desarrollar un buen control.

Sostenidos y Bemoles



El bemol significa bajar la nota un semitono. Esta es tu primera *accidental*. Una accidental es un signo usado para elevar, bajar o devolver una nota a su tono original. Su efecto se mantiene a lo largo del mismo compás. Por ejemplo, una aspiración en el agujero 1 es D. Si esta nota D viene precedida de un signo bemol ♭, significa que el bend aspirado de tal nota baja un semitono.





El sostenido eleva la nota un semitono. Por ejemplo, la D♭, de arriba puede también llamarse C♯.





El signo de becuadro retorna la nota, que ha sido elevada o bajada, a su posición original.

Vamos a probar con dos licks con bends aspirados de semitono, para conseguir que la cosa no se pare. Se paciente con el material de este capítulo. Nadie espera que aprendas a efectuar bends en una noche. Puede tomarte semanas conseguir dominar esta técnica.

21 Pista 32

♩ = 84

1 ① 1
H

22 Pista 33

♩ = 84

4 ④ 4
H

Posibles Bends Aspirados para los Primeros Seis Agujeros

Esta sección se proporciona como una fuente a la que regresar una y otra vez. No es realista pensar que te sentarás y en una tarde aprenderás todos estos bends. Apréndelos uno a uno. Siéntete cómodo con ellos, viajarán contigo para siempre. Así, haz de los bends parte de tu práctica diaria y continúa a lo largo del libro. A medida que los bends aparezcan en las canciones, vuelve aquí y apréndelos.

Agujero 1

Un bend aspirado de semitono que nos da D♭ (C♯).

Pista 34

1 ①
H

He aquí como anotamos los dos otros tipos de bends aspirados:

③ W — Bend Aspirado de un Tono

③ WH — Bend Aspirado de un Tono más un Semitono

Agujero 2

Podemos conseguir tres notas aspirando en el agujero 2. G♭ (F♯) es un bend de semitono. Podemos también hacer F por medio de aspirar más profundamente para efectuar un bend de tono completo.

Pista 35

2 ② ②
H W

Agujero 3

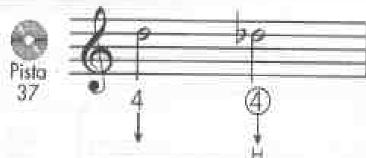
¡Este es el filón! Podemos aspirar bend de tres notas. Para conseguir A♭ (G♯) hay que ejecutar un bend aspirado de un tono más un semitono. Con el incremento de posibilidades, se incrementan las dificultades. Es muy difícil conseguir ésto afinadamente, se paciente! Puedes dominarlos con paciencia.

Pista 36

3 ③ ③ ③
H W WH

Agujero 4

Al igual que el agujero 1 pero una octava más alta.



Agujero 5

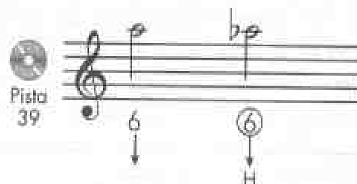
Puedes conseguir realmente una nota "bend" en el agujero 5. Es sólo una ligera bajada de sonido, pero suena de maravilla. Piensa en este bend como si fuera menor que un semitono. Llámalo *bend de cuarto de tono* (por lo tanto "1/4" de lo marcado en la música).



𝄳 = Un cuarto de tono. Una nota que se sitúa entre F y F♭.

Agujero 6

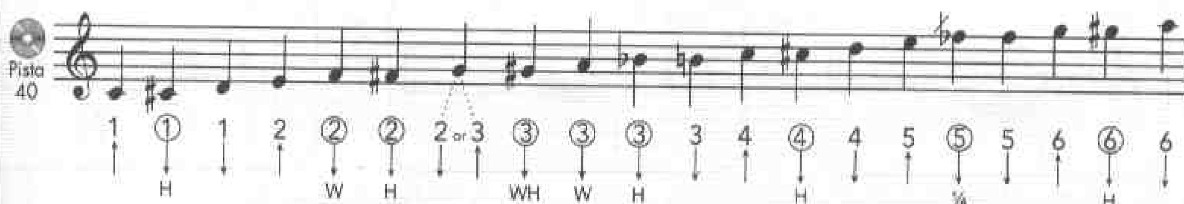
Un bend aspirado de un semitono nos da un A♭ (G♯).



Todas las notas disponibles en los seis agujeros inferiores.

He aquí un resumen de las notas disponibles en los 6 agujeros inferiores. Incluye notas sopladas, notas aspiradas y notas bend aspiradas.

Agujero número:	1	2	3	4	5	6
Soplar: ↑	C	E	G	C	E	G
Bends posibles:	C♯	F F♯	G♯ A B♭	C♯	¼	G♯
Aspirar: ↓	D	G	B	D	F	A



Más Licks de Bending-Aspirados

Practica todos estos licks hasta que suenen claros y rápidos.

23 Pista 41 — ♩ = 84 — 2↓ ②↓ W

24 Pista 42 — ♩ = 84 — 3↓ 4↑ ④↓ 4↓ H

25 Pista 43 — ♩ = 84 — 3↑ ③↓ ③↓ ③↓ 3↑ W H W

El Shake

El *Shake* es la versión en armónica de un *trémolo*, que es una rápida alternancia entre dos notas. Las dos notas se mezclan en un único sonido.

La técnica es una suave combinación de sutiles movimientos de cabeza y mano. Empieza en una nota, lentamente muévete sobre la nota más alta, luego vuelve atrás. Repite esto, ganando gradualmente velocidad. Las notas deberán ser corcheas, pero no corcheas swing.

26 Pista 44 — ♩ = 84 — (respira) (respira) — Repite ganando gradualmente velocidad.

3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3↓ 4↓ 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

Cada nota debe ser igualmente potente y clara. La gente tiende a exagerar y explotar una tira de notas desde el agujero 1 al 10 , mientras agitan ampliamente sus cabezas. Busca la perfección primero (sólo dos agujeros) y trabaja la velocidad de agitación luego. He aquí un ejercicio que ayuda a desarrollar esta técnica. Practica los tres siguientes movimientos cada día. Llegará el momento que serás un maestro del shake. La notación para el shake muestra las dos notas a utilizar. Por ejemplo, el ejercicio 29, con el shake B-D, dura sólo dos tiempos, aunque muestre dos notas blancas.

27 Pista 45 — ♩ = 84 — 3↓ 4↓

28 Pista 46 — ♩ = 84 — 4↓ 5↓

29 Pista 47 — ♩ = 84 — 4↑ 5↑

El shake suena fantástico, es fácil y simple de hacer y encaja bien en cualquier solo de blues. Es también una gran cosa a hacer mientras estás pensando en otras ideas melódicas.

He aquí una canción al estilo de Little Walter. Los acordes para la canción se muestran encima del pentagrama, así puedes tocar cómodamente con ellos. Observa el tresillo en el tercer compás (ver página 10).

Lonesome and Blue

Swing
♩= 72
Pista 48
Acordes de acompañamiento: G7 – C7 – G7 – D7 – C7 – G7 – D7

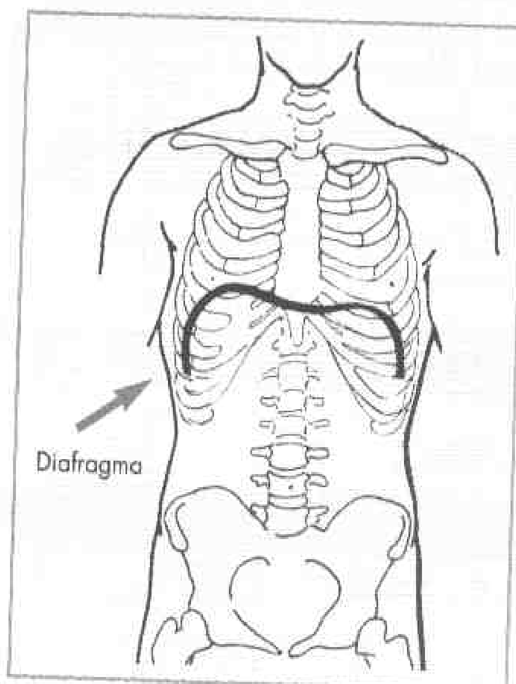
Esta es una canción al estilo de Sonny Boy Williamson II. Pon atención especial al ritmo en el tercer compás. El compás empieza con una pausa de corchea y la G (agujero 3) entra a contratiempo en la "&" de "1". Luego hay un tresillo en el tiempo 4 (4-po-let). Te será de gran ayuda practicar, contando en voz alta y palmeando, el ritmo antes de intentar la ejecución del compás.

That Get My Goat

Swing
♩= 84
Pista 49
G7 – C7 – G7 – D7 – C7 – G7 – D7

Cuenta: (1) & 2 & (3 &) 4 - po - let

Vibrato de Diafragma



Este tipo de vibrato se crea pulsando tu respiración. Di "uh uh" como si alguien te preguntara si podría tocar tu nueva armónica. Ahora sigue diciéndolo como si realmente no comprendieras lo que "no" significa. Ahora hazlo silenciosamente. Concéntrate en tu diafragma o estómago empujando pulsos de aire. Imagínate que estás respirando pulsos de aire sobre un espejo para limpiar una mancha. Ahora pruébalo soplando en cualquier agujero de tu armónica.

El mismo principio se aplica para las notas aspiradas, pero a la inversa. Con cada pulso de aire que entres, imagínate que tu estómago se expande empujado hacia arriba como una bomba de bicicleta.

El *diafragma* es la parte de los músculos y los tendones entre las cavidades torácica y abdominal.

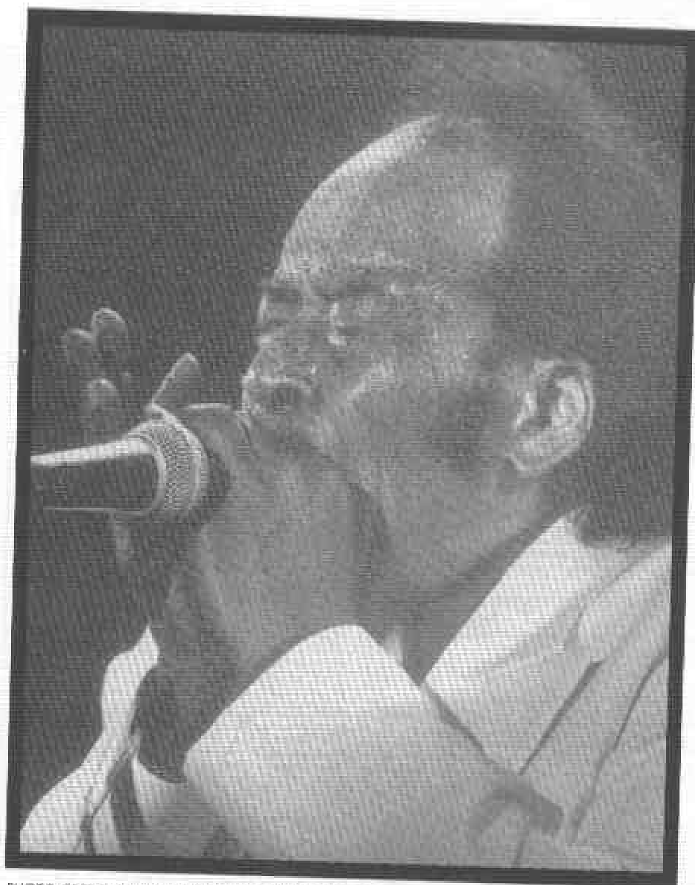


PHOTO CREDIT - ROBERT BARCLAY / COURTESY OF HOHNER, INC.

James Cotton

"Mr. Superharp" empezó con la banda de Muddy Waters, en los años 50. Como una dinamo de placentera ejecución de blues, fue la inspiración original para los Blues Brothers. A menudo toca en tempos temerarios, es conocido por hacer saltos mortales en el escenario y hundir la lámina de cobertura de su armónica sólo con la fuerza de su ejecución.

La Escala Blues

La escala blues es una valiosa guía para escoger qué notas usar en tus solos. Aquí está en la tonalidad de G:

C	B♭	C	C♯	D	F	G

He aquí la localización de todas las notas de la escala G Blues en tu armónica en C:

30 Pista 50



He aquí una estimulante tonada que usa de la escala G Blues. Los últimos cuatro compases incluyen algunos amplios saltos en la melodía, así que practica lentamente.



Pista 51

Scales for the Halibut

Swing
♩= 80

G7 C7 G7

C7 G7

D7 C7 G7 D7

Este ejercicio te preparará par los compases quinto y sexto de la siguiente canción, *OO-Wee!* Usa muy lentamente la técnica de vibrato de diafragma en el bend aspirado del agujero 2. Mantén el bend aspirado del agujero 2 y toma pequeñas respiraciones profundas en tu estómago. Haz esto lentamente y oirás un sonido de nota separado cada vez que inspires.

31 Pista 52

♩= 54

② ② ② ② ② ② ② ② ②
W W W W W W W W W

Esta canción es al estilo de Junior Wells.

OO-Wee!

Pista 53

♩= 54 G7 C7 G7

4 ④ 3 3 ④ 4 3 3 4 ④ 3 3 5 4 5 4 5 4 5 4
H H H

C7 G7

②②②②②②② 2 (2) ②②②②②②② 2 (2) 5 4 1 ② 1 4 5 4
WWWWWWW WWWWWWW W

D7 C7 G7 D7

5 5 5 5 4 5 4 4 5 4 5 6 6 6 6 6 6 ④ 4 ③ 3 ② 2 3 4 3 ② 2 ② 1
H H W W W

Efectos Vocales: Gritos, Lamentos, Gemidos y Llantos

Un fácil y divertido modo de aderezar tu ejecución es el de añadir efectos vocales. Gritar, chillar o hablar algo en tu armónica. El efecto es a menudo fantástico y puede añadir un gran tratamiento a tu solo. Otro procedimiento es gritar o chillar fuera de la armónica y luego regresar a tu solo. Sonny Terry y Junior Wells son maestros en estos conceptos. También revisa el guitarrista Clarence "Gatemounth" Brown para robar raros efectos en su ejecución en la armónica.

Otro truco es hacer que la armónica hable, usando notas bend y la posición de las manos. Separa cada vocal de lo que quieres "decir", usando la técnica del diafragma. La técnica del vibrato manual también es útil. Cierra tus manos al principio de cada vocal y luego ábrelas. Las técnicas de vibratos manual y de diafragma combinadas dan el efecto de locución. Prueba alternando entre una nota bend y otra no, para un resultado aún mejor. He aquí un ejemplo:

32 Pista 54

I	want	my	Ma-	ma
3	③	③	③	③
	W	W	W	H

El Blues de Doce Compases

Es importante saber cual es la forma del blues.

La mayoría de las canciones blues tienen doce compases, forma que se repite. Hay tres acordes dentro de estos doce compases. Los llamamos **I**, **IV** y **V**. Los números romanos se usan comnúnmente para describir acordes. Para aquellos que se saltaron la clase de latín, para ir a aprender la armónica, he aquí una revisión de los números romanos:

Números Romanos				
I	II	III	IV	V
1	2	3	4	5

La numeración de estos acordes procede de sus posiciones en la tonalidad. Como sabes, estás tocando con una armónica en C. En otras palabras, si estamos tocando en G blues, que es lo que tenemos que hacer en la armónica en C, pues el acorde **I** será G. Si estás tocando un solo tu guitarrista rasgueará el acorde G cuando se reclame el **I.** Si cuentas cuatro arriba en el alfabeto musical desde G, tendrás C (G, A, B, C). Tu guitarrista rasgueará un acorde C, cuando se reclame **IV.** Tu guitarrista rasgueará un acorde D, cuando se reclame **V.**

Cada uno de estos tres acordes tiene su propio y único sonido y diferentes notas sonarán "correctas" sobre ellos. A la derecha tenemos un típico patrón de acordes de blues de doce compases. Memoriza este patrón.

Como sabes también puedes tocar acordes en la armónica. Aprende estos tres acordes, pues los necesitarás en la siguiente sección.

I — El acorde **I** (G) se encuentra en las notas aspiradas 1-5. 123 234 345 (↓ ↓ ↓)

IV — El acorde **IV** (C) se encuentra en las notas sopladas 1-10, aunque las notas inferiores suenan mejor. 123 234 345 (↑ ↑ ↑)

V — No hay un acorde **V** (D) disponible, así que tocamos el 1 aspirado o el 1 y 2 aspirados juntos. 1 12 (↓ ↓)

Acompañamiento

El *acompañamiento*, o *comping*, es añadir acordes o fondo para acompañar a otro músico. Este es un arte especialmente valioso en esta época cuando sólo sois tu y otro ejecutante de armónica. Uno acompaña mientras el otro realiza el solo. La sensibilidad es importante, cualquier cosa que toques debe complementar al solista. En esta sección exploraremos el acompañamiento cordal, las líneas de bajo y los riffs de una nota.

Una excelente manera de acompañar es tocando líneas de bajo. Imagínate que en este caso, eres el bajista.

Bargain Bass-ment Blues

Swing ♩= 80 — Pista 55

G
2↓ 2↓ 3↓ 3↓ 4↓ 4↓ 5↑ 5↑ | 5↓ 5↓ 5↑ 5↑ 4↓ 4↓ 3↓ 3↓ | 2↓ 2↓ 3↓ 3↓ 4↓ 4↓ 5↑ 5↑ | 5↓ 5↓ 5↑ 5↑ 4↓ 4↓ 3↓ 3↓

C
1↑ 1↑ 2↑ 2↑ 3↑ 3↑ (3)↓W (3)↓W | (3)↓H (3)↓H (3)↓W (3)↓W 3↑ 3↑ 2↑ 2↑ |
G
2↓ 2↓ 3↓ 3↓ 4↓ 4↓ 5↑ 5↑ | 5↓ 5↓ 5↑ 5↑ 4↓ 4↓ 3↓ 3↓

D
1↓ 1↓ (2)↓H (2)↓H (3)↓W (3)↓W 3↓ 4↑ |
C
1↑ 1↑ 2↑ 2↑ 3↑ 3↑ (3)↓W (3)↓H |
G
3↑ 3↑ 2↓ 2↓ 3↑ 3↑ 2↓ 2↓ |
D
3↑ 2↑ 1↓ 1↓

He aquí unos estupendos acompañamientos de acordes, para los acordes **I** y **IV**.

33 — Pista 56

Swing ♩= 80 I G7

234↓ 234↓ 345↑ 345↑ 345↓ 345↓ 345↑ 345↑

34 — Pista 57

Swing ♩= 80 IV C

123↑ 123↑ 234↑ 234↑ 345↑ 345↑ 234↑ 234↑

1er y 2º Finales

Esta canción usa de 1er y 2º finales. Cuando llegues al signo de repetición (ver página 8) regresa al principio, luego toca hasta el 1er final, sáltatelo, y continua con el 2º final hasta acabar.

Complementing Blues (or "Gosh You Look Swell")

Swing ♩= 80 Pista 58

Little Walter

Little Walter está considerado por muchos como el ejecutante de armónica de mayor influencia. Tenía un estilo propio y único. Mientras tocó con Muddy Waters (empezando en 1948) o por sí mismo, desarrolló su ejecución hasta casi un sonido de jazz sobre unos fondos de swing blues. Su fabuloso fraseo es una reminiscencia de un saxofonista de jazz y su sonido amplificado revolucionó la armónica de blues.

PHOTO - COURTESY OF HOHNER, INC.

Big Walter "Shaky" Horton

Fue un auténtico héroe de la armónica blues. Fue un consumado acompañante y puede oírse tocando fondos de armónica en incontables y vitales grabaciones de blues en los años 50 y 60, así como en sus propias grabaciones. Tuvo un amplio sentido del tiempo, con una selección de notas sin error alguno. Por encima de todo, está su profundo y fabuloso timbre, un timbre que todos los ejecutantes de armónica sueñan tener, incomparable. No fue un acróbata de la armónica, más bien condujo su mensaje a través de su increíble sonido y "feeling".



PHOTO - COURTESY OF HOHNER, INC.

La Nota Negra con Puntillo
Ver la página 21 para revisar las notas con puntillo.



1 + 1/2 = 1 1/2 tiempos

Los Blues Rumba

Los blues rumba son unos formidables patrones de acompañamientos para armónica. Que maravilloso sonido! Están caracterizados por este ritmo:

35



Disfruta con esta tonada rumba.

Algunos grandes blues rumbas a revisar son:

Early in the Morning	Louis Jordan
I Don't Play	Little Walter
La Cucaracha	Walter Horton
She's Into Something	Muddy Waters
Too Many Cooks	Robert Cray
Who's Been Talking?	Robert Cray
Wake Up This Morning	B. B. King



You Rumba Me the Wrong Way

♩= 104 — Pista 59

C7
1 ↑ 2 (2) ↑↑ 3 ↑ | 1 ↑ 2 (2) ↑↑ 3 ↑ | 1 ↑ 2 (2) ↑↑ 3 ↑ | 1 ↑ 2 (2) ↑↑ 3 ↑

F7 … C7
②↓w ②② ↓↓ w w 4 ↑ | ②↓w ②② ↓↓ w w 4 ↑ | 1 ↑ 2 (2) ↑↑ 3 ↑ | 1 ↑ 2 (2) ↑↑ 3 ↑

G7 … C7 … 1. G7 … 2. C7
2 ↓ 3 (3) ↓↓ 4 ↓ | 2 ↓ 3 (3) ↓↓ 4 ↓ | 1 ↑ 2 (2) ↑↑ 3 ↑ | 1 ↑ :|| 1 ↑ 1 1 1 ↑↑↑

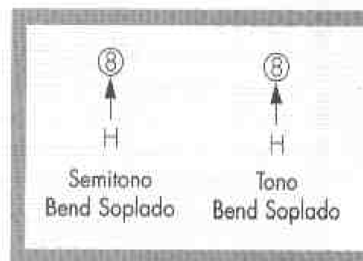
Bends Soplados

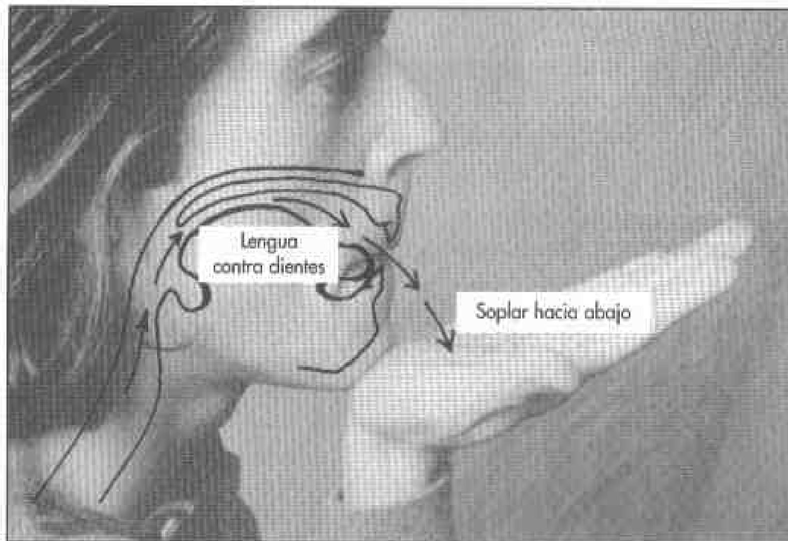
Los bends soplados son notas que puedens ser bends (combadas) mientras se está soplando. Esta es una técnica difícil y probablemente necesitarás revisar esta sección unas cuantas veces antes de que te sientas cómodo con el bend soplado. Bends soplados pueden efectuarse en los agujeros 8, 9 y 10. El tono más bajo de la nota es el más fácil para efectuar el bend, así empezaremos con el agujero 8. Siguiendo este razonamiento, es una buena idea conseguir unas pocas armónicas de baja afinación en diferentes tonalidades, tales como G, A♭ y A. Esto hace la práctica más fácil y luego puedes cambiar a la armónica en C. De hecho, la mayoria de ejecutantes de bend/soplado sólo tocan en estas tonalidades más bajas. Dos grandes hits de Jimmy Reed: *Bright Lights, Big City* y *Honest I Do*, están tocados en una armónica en A, mientras que Stevie Wonder se decanta por una A♭ para *Boogie On Reggae Woman*. Sin embargo, todos los licks y canciones de este capítulo son para armónica en C.

La técnica requerida para los bends soplados es la misma para los bends aspirados, pero invertida.

He aquí algunas sugerencias para hacer un bend soplado:

- El aire se sopla forzadamente y hacia abajo.
- La lengua se coloca contra el frente de los dientes inferiores.
- Tu corriente de aire se hace estrecha y puede ayudar poner los dientes muy juntos (sin tocarse), como si fueras un pez respirando bajo el agua.
- Si puedes silbar, silba una nota y luego baja la nota. Observa lo que tu lengua hace cuando bajas la nota. Hace lo mismo que para conseguir un bend soplado.
- Un buen ejercicio para fijarse en la dirección de tu corriente de aire, es colocar la base de tu palma de la mano contra tu barbilla. Mantén tu mano horizontal y sopla, direccionando el aire hacia abajo sobre tu palma, mientras mantienes tu cabeza erecta.





Una vez sientas el aire en tu palma, pruébalo en el agujero 8 de tu armónica. Visualiza el aire entrando y combando (bending) abajo la pequeña lengüeta que está dentro de la armónica.

Si no lo consigues llanamente, sigue trabajando, no abandones. Como con los bends aspirados, si sigues intentándolo, llegará un punto en el que mágicamente ocurren y quedarás admirado de lo que te parecía tan difícil sólo cinco minutos antes.

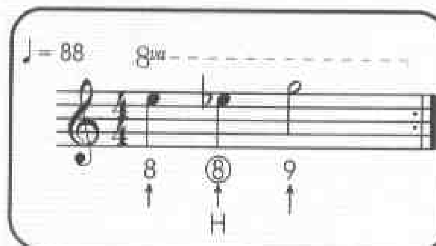
La primera vez que lo consigas, la nota podría sonar un poco desigual y revolotear atrás y adelante desde bend a sin bend. Un sencillo ejercicio para esto es mantener el bend tanto como puedas, no lo relajes. Si revolotea hacia arriba, toma un respiro y efectúa un bend hacia abajo. Haz esto hasta que el bend lo sientas fácil de controlar o hasta que los perros del vecindario empiecen a aullar. Una vez haya conseguido bend en el agujero 8, muévete arriba al 9 y luego al 10 (el 10 es el más duro, se paciente).

Prueba estos licks básicos de bend soplado.

36
Pista
60



37
Pista
61



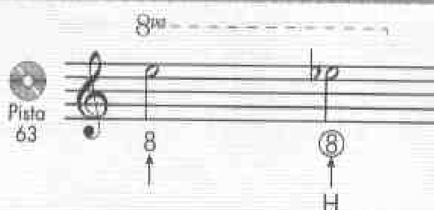
Bends Soplados Posibles en tu Armónica en C

Como con los bends aspirados, se paciente. Aprende éstos uno a uno.

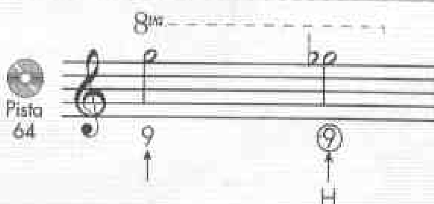
Agujero 7
Al igual que en el agujero 5 aspirado, no puedes conseguir una plena nota bend, simplemente bajando la nota (sobre un cuarto de tono), pero aún así suena estupendo.



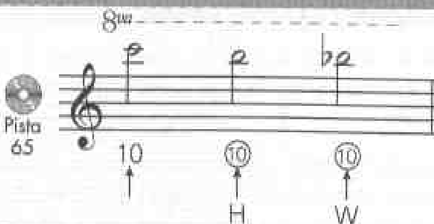
Agujero 8
Podemos efectuar bend-soplado un E♭.



Agujero 9
Podemos efetuar bend-soplado una G♭.



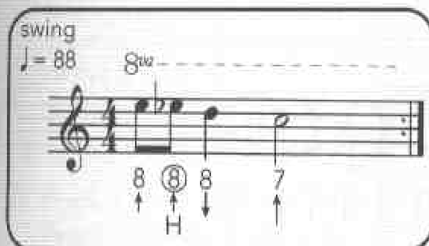
Agujero 10
Este es duro de tocar correctamente, pero valora la paciencia.



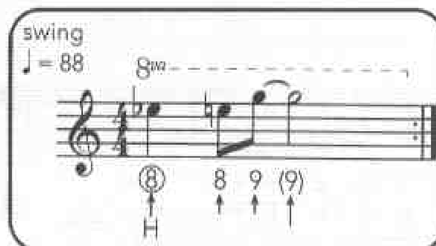
Más Licks con Bends-Soplados

A divertirse!

38 Pista 66



39 Pista 67



El Swoop

El *Swoop* es una formidable técnica de armónica blues. Como muchas cosas de los blues, es altamente expresiva y muy difícil de definir. Para ejecutar un swoop, empieza con una nota bend y efectua un slide (deslizamiento) arriba hasta una nota sin bend, en el mismo agujero. Hazlo lo más suave y fluído posible, consiguiendo un sonido contínuo. Su notación es así:

40 Pista 68



SUGERENCIA

La técnia swoop es muy efectiva cuando se combina con un movimiento de cerrar-abrir de la mano derecha, produciendo un sonido "uah".



PHOTO - COURTESY OF HOHNER, INC.

Jimmy Reed

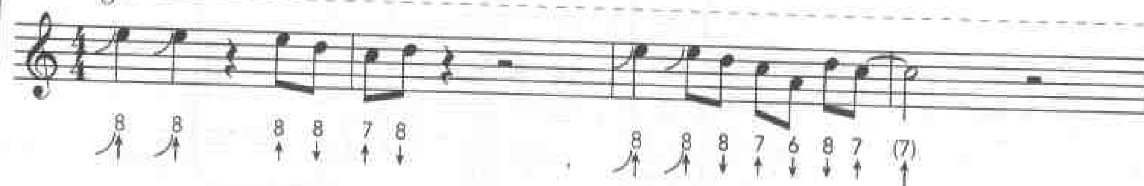
Tenía un sonido de armónica dulce y fácilmente accesible, que ha sido ampliamente apreciado e imitado. Como guitarrista tocaba la armónica por medio de un soporte de boca, consiguió éxito tras éxito en R&B y Pop, en los años 60. Consiguió la rara proeza de ser un puro "bluesman", quizás sólo sobrepasado por B. B. King. Su dulce ternura vocal y sus relajadas baladas blues, han inspirado muchas bandas de rock y solistas acústicos.

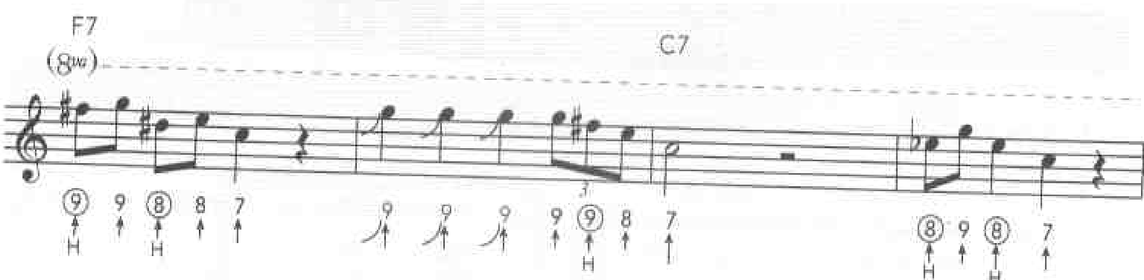
Blue Lights, Blue City es al estilo de Jimmy Reed.

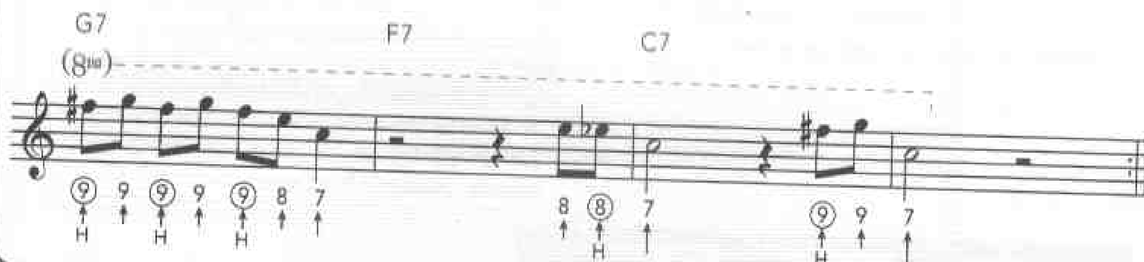
Swing
♩= 88



Blue Lights, Blue City







TÉCNICAS A AÑADIR A TU EJECUCIÓN

El Tah

El tah añade un sonido percusivo a la nota. Di "tah". Ahora haz el sonido "t" solamente, primero mientras exhalas, luego mientras inhalas. La "t" inhalada se siente extraña al principio, pero pronto se convertirá en una segunda naturaleza. Toca cualquier nota exhalada en la armónica y haz que el sonido "t" sea simultáneo. Una vez oigas una diferencia audible, repite con una nota inhalada. De alguna manera, la mayoría de los grandes ejecutantes de armónica usan de este sonido, que ayuda a separar las notas y añade impulso y un sonido funky estupendo.

El Trill

El trill es un interesante efecto que, cuando se usa juiciosamente, es estupendo para aderezar un solo. Es la misma técnica de enrollarse con las "rr's" españolas. Forma una "r" y enrolla tu lengua. Los instrumentistas de viento, tales como los flautistas, llaman a ésto un revoloteo de lengua. Imagínate que eres un chaval haciendo el ruido de una motora o un motor de coche. Ahora haz ésto con una sola nota exhalada (este efecto solamente es práctico al exhalar). Revisa a Big Walter Horton, De Ford Bailey y Stevie Wonder, para oir algunos grandes trills. No te alarmes si no puedes hacerlo. Es una de aquellas cosas como la habilidad de enrollar tu lengua en forma de tubo... es genético.

Una interpretación de Wonder

Stevie Wonder es una gran fuente de ideas para bends-soplados. Su ejecución es extraordinariamente rítmica y reconfortada, y su alegre estilo vocal/armónico es infeccioso. Cada línea que toca fluye cálida y caprichosa, invitando a sonreir a todos los que le escuchan.

Practica los licks de la derecha para prepararte *Boogie on Stevie*. Proceden de las partes de la canción más difíciles técnicamente. También, los licks y la canción de Stevie no usan el ritmo de swing, que han usado todas nuestras canciones. En este libro, ésto será notado siempre como "corcheas constantes" al principio de la tonada. Simplemente da a cada nota corchea un valor de tiempo igual. Si te parece, prueba de usar el tah que acabas de aprender.

Compás 6

Corcheas constantes (no swing)

♩= 92


Pista 70



Compás 8

Corcheas constantes (no swing)

♩= 92


Pista 71



Boogie on Stevie!

Corcheas constantes (no swing)

♩= 92


Pista 72

C7







Capítulo 6

Blues Tonalidad Menor

Hasta aquí, todas nuestras canciones blues han estado en tonalidad mayor (G y C). Vamos a explorar las tonalidades menores. Una tonalidad menor en blues tiene un sonido especial. Es más melancólico y más íntimo que el de los blues en tonalidades mayores. Emoción profunda y sentimientos tales como desespero, ternura, prolongada y callada melancolía, pueden expresarse así más fácilmente.

Algunos canciones blues en tonalidad menor son:

As the Years Go Passing By............ Albert King
I Feel Bad, Bad, Bad...................... Carey Bell
I'll Play the Blues For You............... Albert King
In the Wee Hours........................... Junior Wells
Must I Holler?................................ Carey Bell
Pleading the Blues.......................... Junior Wells
Ships on the Ocean........................ Junior Wells
Slow Slow..................................... Junior Wells
The Thrill is Gone........................... B. B King

Puedes hacerte una idea del sonido con tan solo los títulos.

Para fijar que tonalidad menor blues podría estar en tu armónica, pasa a una letra por encima de la tonalidad de tu armónica. Por ejemplo, tu armónica en C es adecuada para tocar los blues en D menor. Si sabes la tonalidad de la canción y quieres saber que armónica usar, pasa a una letra por debajo. Por ejemplo, si la tonalidad de la canción es D menor, usa tu armónica en C.

Esto funciona bien en general. Sin embargo, hay excepciones. Revisa la tabla de la página 46, para ver todas las posibilidades. Esto significa que por ahora podemos tocar en tres diferentes tonalidades (C Mayor, G Mayor y D menor), con una pequeña y vieja armónica. La vida es buena!

Como antes, en el Capítulo 5, es bueno saber en que forma de blues estamos y aquí estamos en menor. El pequeño "men" se emplea para menor y los números romanos en minúsculas (i = 1, ii = 2, iii = 3, iv = 4 y v = 5) también indican acordes menores.

Blues de Doce Compases Menor

Solos en Tonalidad Menor

Los solos en tonalidades menores requieren un especial tratamiento. Debido al emocionalmente desnudo sonido de la música en sí mismo, casi nada de los que sitúes sobre él suena bien. He aquí algunas guías muy útiles:

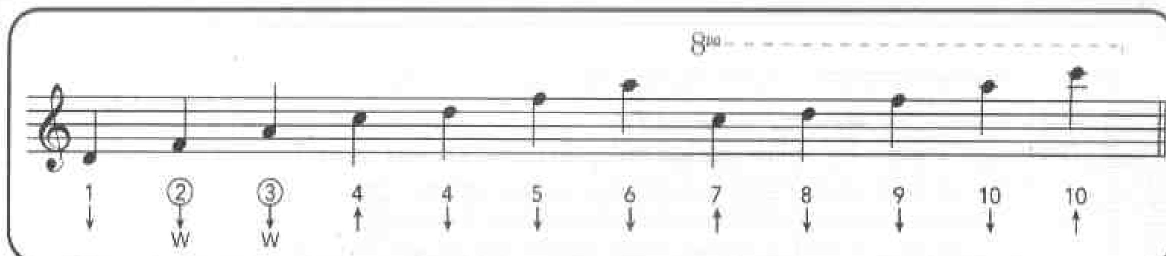
Usa la Octava Central
Puedes estar advertido que el meollo de tu ejecución en cross-harp está en la octava más baja (agujeros 1 al 4). En straight-harp, la mayoría de los licks están en la octava más alta (agujeros 7 al 10). En los blues menores, la octava central es la más usada (agujeros 4 al 7). Cualquier nota en esta octava sonará bien.

Recuerda las Cuatro Notas Base en Blues Menores
Hay cuatro notas que están a salvo para tocar en cualquier parte de la armónica. Vamos a llamarlas las *cuatro notas base para blues menores*. Y son:

D F A C

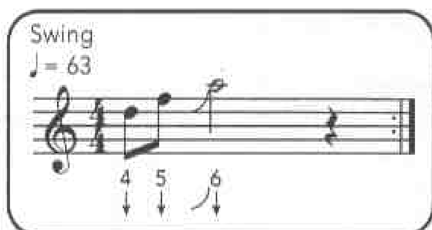
He aquí donde pueden encontrarse en la totalidad de la armónica:

41



Ahí debajo están algunos licks blues menores para iniciarte. Domina cada uno de ellos y estarás preparado para la canción de la página 42.

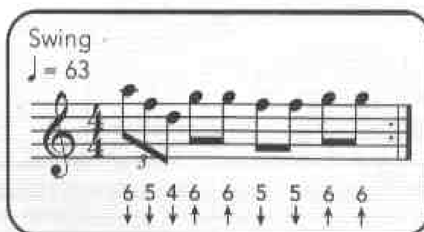
42 Pista 74



43 Pista 75



44 Pista 76



El rápido salto en el noveno compás y los precisos bends en el agujero 3 en el décimo compás, necesitan de alguna atención especial. Practica estos compases lentamente antes de atacar la totalidad de la canción. Diviértete!

Swing
♩= 63

Pista 77

One Room Lonesome Country Shack

Dmen Gmen Dmen

4 5 6 6 6 6 5 4 6 6 5 5 6 6 6 5 4 6 6 5 5 6 6

Gmen Dmen

4 ④ 4 3 4 4 4 4 4 1 4 5 6
H

Amen Gmen Dmen Amen Dmen

6 3 4 5 6 5 4 (4) ③ ③ 3 ② 1 1 1 1 1
H W W

OTRA TÉCNICA QUE AÑADIR A TU EJECUCIÓN

Descubre el "Fast-Moving Shake" (trémolo rápido en movimiento, ver página 26). Es este un efecto que está en la sección "fácil de tocar y que suena fuerte", que de verdad es una buena sección. Este es un lick todo aspirado de todos los agujeros. Empieza con un shake (trémolo) alto en los agujeros 9 y 10, y muévete abajo agujero por agujero, hasta que alcances el agujero 1. Es un simpático y rápido movimiento del todo muy fluido. No te preocupes de la perfección, tócalo con feliz despreocupación. Para inspirarte escucha a Carey Bell.

El ejemplo de abajo nos aproxima al sonido de esta técnica. Puesto que algunas notas son muy agudas y un poco difíciles de leer, hay un pequeño pentagrama alternativo que muestra las notas más agudas con una 8va para más fácil lectura.

45
Pista 78

8va

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 1

Esta canción es al estilo de Junior Wells. Dale un poco de práctica extra para precisar los bends en el quinto compás y el lick de tresillo en el sexto compás.

How Could A Woman Be So Mean?

Swing ♩ = 63

Pista 79

Dmen Gmen Dmen

Gmen Dmen

Amen Gmen Dmen Amen Dmen

He aquí un gran patrón de acompañamiento para blues menores.

This Pain in My Heart

Swing ♩ = 60

Pista 80

Dmen

Gmen Dmen

Amen Gmen Dmen Dmen

Epílogo

La Ruta Continúa para Siempre

¡Esto es sólo el principio! Hay un montón de estimulantes posibilidades para ti y tu armónica. Revisa los artistas de la lista de la página 47 y prueba de tocar lo que ellos tocan. Prueba a tocar jazz, rock, country, polcas, ragas indias, música clásica o cualquier cosa que desees. También, prueba a tocar junto con cualquier canción, no importa en que tonalidad, con tu armónica en C. Otras dos tonalidades que deberás definitivamente explorar, son E menor y A menor. Hay armónicas disponibles en diferentes afinaciones, pruébalas. También, prueba una armónica cromática. Toca con un amigo, toca con varios. Recuerda que, en los años 20 y 30, hubo grupos y orquestas de armónicas de numeroso tamaños y tonalidades. Podría volver a ocurrir!

La música es uno de los más dulces regalos, un amigo en los tiempo de oscuridad y de alegría. Enseña a amar a alguien como tocar, llévala a la luz del sol y al aire fresco. La ruta continúa para siempre! Aprender música no es un viaje que lleve a un lugar concreto, simplemente nos lleva a estar totalmente vivos estemos donde estemos.. Si estuvieras por alcanzar un objetivo final, estaría todo acabado, como dice la canción, "when you're dead, you're done" (cuando estás muerto, estás acabado). Tocar la armónica es una expresión, consigue que lo que está dentro de ti salga al aire libre y produzca resonancias con otros. Todos compartimos este amor por la música. ¡Toca bien!

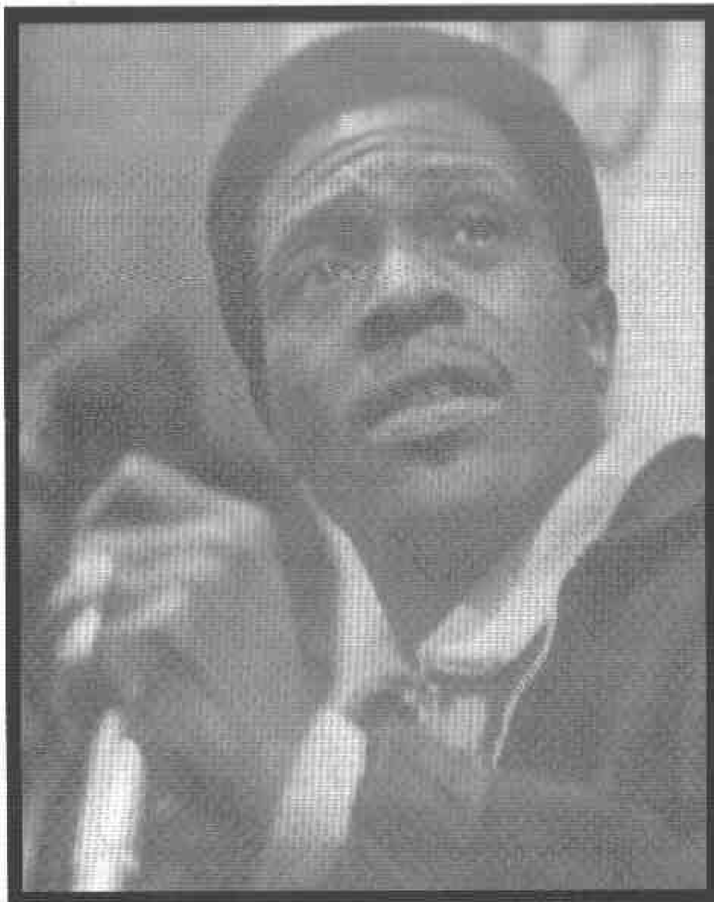


PHOTO - COURTESY OF HOHNER, INC.

Junior Wells
"the Hoodoo Man"

fue el maestro del funky, con una ejecución llena de alma. Como muchos de los grandes empezó con Muddy Waters. Fue también uno de los mejores cantantes de blues, tuvo una larga y fructífera carrera como solista y en colaboración con Buddy Guy. Su trabajo con Buddy en los años 60 y 70 penetra en el verdadero corazón de los blues y es una de las mejores músicas jamás grabadas. Como "El indiscutible padrino de los blues", tenía un increíble sentido del fraseo y sus solos de armónica empleando gemidos, alaridos, clics, pops y otros sonidos, crearon su propio y único sonido, extraído de los primitivos ejecutantes y que continúa como legado que inspira el futuro de generaciones de ejecutantes de armónica.

Apéndice 1

Problemática

Problema	Prueba esto...
sonido de aire	Pon más parte de tu armónica en tu boca (recuerda dos tercios encima y un tercio debajo)
no efectuar bend	PACIENCIA, PACIENCIA Y PACIENCIA! Los bends llegarán. Tira de tu lengua atrás, tira el aire abajo y adentro, deja caer tu mandíbula, gira la armónica arriba.
no puedo dar sólo una nota	Alcanza más armónica con tu boca y/o desplaza la armónica un poco a derecha izquierda, a veces estamos entre dos agujeros sin saberlo.
no puede encontrar el agujero correcto	Saca la armónica de tu boca, pon tus dedos a cada lado del agujero y toca la nota. Recuerda el sonido y pon tu lengua contra el mismo para encontrarlo cuando quites los dedos. Repite, cada vez mejorarás.
no puedo hacer saltos amplios	Practícalos muy, muy lentamente, al principio. Mantén siempre la armónica en tu boca y moja tus labios para un recorrido suave.
dolor de cabeza o boca dolorida	Significa que estás tenso en alguna parte. Prueba a sentir en que parte de la tonada empieza la tensión. Obsérvate en un espejo mientras tocas. Respira en el punto de tensión y relájate, está atento cada vez que la tensión regrese. Para, si sientes vértigo.
cuesta mover la boca a lo largo de la armónica	Moja tus labios y relájate.
una nota suena muy, muy extraña o no suena.	Golpea tu armónica contra tu mano, sopla por detrás. Si el problema persiste, usa un pequeño destornillador, quita los tornillos y levanta las placas. Mira si hay hilachas, pelo, etc., en la lengüeta (la fina pieza de metal que vibra para crear el sonido). DELICADAMENTE levanta la lengüeta de dentro de la armónica con un destornillador y sopla cualquier partícula extraña.
las lengüetas están trabadas con saliva	Golpea la armónica contra la mano, sopla fuertemente por detrás con unos pocos centímetros de separación, traga la saliva de tu boca antes de empezar a tocar.
corto de aire, falta respiración	Recuerda, cada nota aspirada significa que estás recibiendo aire nuevo. Algunos aspiran, pero no permiten que el aire entre con la nota en sus pulmones. Relájate y deja entrar el aire.
bloqueo de lengua, suena más de una nota	Mueve la lengua un poco a la derecha si estás consiguiendo una nota por el lado derecho de tu boca. Mueve la lengua a la izquierda si estás obteniendo la nota por el lado izquierdo.
bloqueo de lengua, no suena nota alguna	Mueve la lengua un poco a la izquierda o a la derecha.

Apéndice 2

Tonalidades Blues para cada Tonalidad de Armónica

Tonalidad Mayor de Armónica	Tonalidad Menor de Armónica	Tonalidad para Cross-Harp	Tonalidad para Straight -Harp
C	D Menor	G	C
C#	E♭ Menor	G# (A♭)	C# (D♭)
D	E Menor	A	D
E♭	F Menor	B♭ (A#)	E♭ (D#)
E	F# Menor	B	E
F	G Menor	C	F
F#	G# Menor	C# (D♭)	F# (G♭)
G	A Menor	D	G
A♭	B♭ Menor	E♭ (D#)	A♭ (G#)
A	B Menor	E	A
B♭	C Menor	F	B♭ (A#)
B	C# Menor	F# (G♭)	B

Cómo Encontrar la Tonalidad de una Canción en un CD y Qué Armónica Usar

Tu mejor educación es escuchar a los maestros e intentar tocar lo que ellos tocan. El problema es delimitar en que tonalidad está una canción y en que posición (cross, straight, menor) está tocada. Hay dos modos de encontrar la tonalidad de una canción. Todas requieren oír al bajista. Usando una armónica en C, guitarra, piano o bajo, toca la nota que suene más grave del bajo al principio de la canción. Esta es también la nota tocada más a menudo a lo largo de la canción. Esto ayuda a cantarla y sostener el tono en voz alta mientras la buscas en la guitarra o piano o en tu mente a medida que la buscas en tu armónica. Esta nota es la raíz o fundamental del acorde I y es la tonalidad de la canción.

Una vez conoces la tonalidad, prueba la armónica que encaje en cross-harp. La gran masa de blues en armónica es en cross-harp. Si no encaja debido a que la canción es aguda, brillante y colorista, prueba en straight-harp. Si necesita sonar triste, prueba la posición menor.

El otro procedimiento es más aventurado. Prueba todas las armónicas que tengas (esperanzadamente, en todas las doce tonalidades). Prueba de tocar alguno de los licks con cada una o busca la primera nota de bajo. Si tocas en cross-harp, la nota de bajo de la canción deberá ser la misma que el agujero 2 aspirado o el agujero 3 soplado.

Esta es una interesante formación y abre nuevas posibilidades, debido a que podrías tropezar con una tonalidad de armónica que no es de las más usadas, pero, en cualquier caso, suena bien. Este proceso precisa tiempo, pero abre un amplio nuevo mundo. Buena suerte y saborea el proceso de descubrimiento.

Apéndice 3

Todas las Notas Disponibles en la Armónica en C

Agujero número:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Soplar:	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
Bends posibles:	C$^{\sharp}$	F F$^{\sharp}$	G$^{\sharp}$ A B$^{\flat}$	C$^{\sharp}$	¼	G$^{\sharp}$	¼	D$^{\sharp}$	F$^{\sharp}$	B A$^{\sharp}$ A
Aspirar	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

Apéndice 4

Audiciones Esenciales de Armónica Blues

Título	Discografica
Big Walter Horton — With Carey Bell	Alligator
Blues Masters Vol. 4, Harmonica Classics (Compilation)	Rhino
Brownie McGhee and Sonny Terry Sing	Folkways
Essential Blues Harmonica (Compilation)	House of Blues
James Cotton — Best of the Verve Years	Verve
Jimmy Reed — Live at Carnegie Hall/Best of Jimmy Reed	Mobile Fidelity
Junior Wells — Hoodoo Man Blues	Delmark
Junior Wells — It's My Life, Baby	Delmark
Little Walter — His Best	Chess / MCA
Muddy Waters — His Best	Chess / MCA
Sonny Boy Williamson II — His Best	Chess / MCA

Esta lista podría continuar por unas cuantas páginas más, pero ésta está bien para empezar. Hay una pasmosa montaña de CDs de armónica disponibles, así ruego indulgencia. También, mucha de esta gente está de gira y grabando. James Cotton, Carey Bell y Snookie Pryor, entre otros, continuan tocando increíbles blues. Más adelante, innovadores a revisar son: Gary Primich, Paul de Lay, Kim Wilson, Charlie Musslewhite, Billy Branch, Annie Raines y Rod Piazza, entre otros. Mira esta gente viva. Los blues es un arte que florece con el contacto humano. ¡Que te diviertas!